



2020학년도 정시(가)군 음악대학 수험생 유의사항

1. 예비소집 안내

- (1) 음악대학 실기고사는 예비소집일에 추천한 조별로 실시되며, 입실시간과 고사시간을 확인하여 추천된 조의 일정을 따라야 합니다.
- (2) 예비소집 불참자는 임의 추천을 진행하며, 추천결과는 **1월 05일(일) 14:00이후**에 지원자 통합서비스에서 확인 가능합니다. 불참으로 인해 발생할 수 있는 불이익의 책임은 수험생 본인에게 있습니다.
- (3) 예비소집은 대리참석이 가능하며, 대리인은 수험표와 대리인 신분증을 지참하여야 합니다.
- (4) 예비소집 일시 및 장소

일시	장소	지원학과
2020.1.4.(토) 10:30	백남음악관(405)	작곡과
2020.1.4.(토) 13:30		피아노과
2020.1.4.(토) 15:00		관현악과
2020.1.4.(토) 16:30		성악과

2. 실기고사 안내

수험생은 아래와 같이 실시하는 실기고사의 해당사항을 숙지하고 실기 전형 진행자의 지시에 따라야 하며, 반드시 **입실시간**에 맞추어 **대기실**로 입실하셔야 합니다.

(※ 필기고사는 고사장으로 입실함)

- (1) 실기고사 기간 : **2020.01.06.(월)~2020.01.10.(금)**
- (2) 실기고사 장소
 - 백남음악관 (백남음악관 5층) - 리사이틀홀 (제2음악관 6층)
- (3) 필기고사 장소
 - HIT(건물번호 701) 6층 대회의실
- (4) 학부모 대기실 : 제2음악관(건물번호 403) 1층 합창실



학과	전공(과 목)		고사일자	고사시간	고사장	대기실 (괄호안은 건물번호)
성악	1단계	성악(남)	1/7(화)	12:40~17:50	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
		성악(여)	1/6(월)	13:00~17:25	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	2단계	성악(남)	1/10(금)	11:00~15:15	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
		성악(여)		15:20~18:45		
작곡	피아노실기		1/8(수)	10:00~12:00	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	화성풀이			13:30~15:30	HIT(701) 6층 대회의실	
	청음			16:00~17:00		
	작곡실기		1/9(목)	13:00~18:30	HIT(701) 6층 대회의실	
피아노	1단계		1/6(월)	09:00~18:20	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
	2단계		1/9(목)	10:00~17:00		
관현악	바이올린		1/9(목)	09:00~16:00	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	비올라			16:10~17:15		
	첼로		1/10(금)	09:30~12:00	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	더블베이스			13:00~14:20		
	플루트		1/8(수)	10:30~11:15	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
	오보에			11:15~12:20		
	클라리넷			13:20~14:50		
	바순			14:50~15:25		
	호른		1/7(화)	13:00~14:10	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
	트럼펫			14:10~15:50		
타악		16:00~19:20				



3. 공통 유의사항

※ 대기실 입실 후 실기번호 추첨이 이루어지며, 실기번호 추첨 시 도착하지 않은 수험생(지각생)은 임의로 추첨번호를 배정합니다. 고사장 기준으로 본인의 실기번호가 지나갈 경우 결사처리하며 고사를 치를 수 없습니다.

- 수험생은 대기실 입실시간에 맞추어 입실을 완료하여야 합니다.(조별일정표 참조)
- 학부모께서는 고사장 및 대기실 출입을 할 수 없습니다.(학부모대기실 : 제2음악관 1층 합창실)
- 반주자는 반드시 수험생이 동반하여야 합니다.
- 과제곡은 암보로 연주하여야 하며 심사위원의 재량으로 커트 할 수 있습니다.
- 실기고사 시간은 진행 상황에 따라 지연될 수 있습니다.
- 과제곡 중 추첨이 있는 경우 반드시 '추첨된 곡'을 연주하여야 합니다.
- 수험표를 분실하였을 때는 접수한 사이트에서 재출력하거나, 고사장 입구에서 재발급 받으시기 바랍니다.
- 특정학교를 나타내는 교복을 입고 실기고사를 치를 수 없으며 단정한 복장으로 고사에 임해주시기 바랍니다.
- 수험표와 신분증 [주민등록증 또는 사진이 부착된 주민등록발급신청확인서, 외국인등록증, 운전면허증, 유효기간 만료 이전 여권, 사진이 부착되고 생년월일이 기재된 학생증(국내 고교 재학생에 한하여 인정)]을 반드시 지참하여야 하며, 미지참시 응시가 제한됩니다. 단, 지참한 신분증으로 본인 확인이 어려울 경우 "각서" 작성 후 사진촬영을 합니다. 사진촬영자는 각서에 지정한 기한까지 본인의 신분증 및 각서를 지참하여 입학처(서울캠퍼스 신본관 1층)에 방문하여 본인 확인을 하여야 합니다.(재학증명서는 안 됨)
- 고사장, 대기실에서는 휴대전화, CDP, MP3, 메트로놈 등의 전자기기를 일체 사용할 수 없으므로 대기실에서 수거하여 고사가 끝나면 돌려드립니다. 수험생 또는 반주자가 소지하고 있는 사실이 발견되면 부정행위로 간주하며 퇴실조치 됩니다.
- 과제곡의 연주순서는 모집요강에 나와 있는 순서대로 진행합니다. (연주가 끝나거나, 연주 중 타종 시 바로 다음 실기곡을 시작함)
- 성악과, 피아노과 1단계 합격자와 2단계 조 배정은 **1월 8일(수) 오전 10시부터** 지원자통합서비스에서 확인할 수 있습니다.
(1단계 합격자 개별 통보는 하지 않음)
- 반주자는 반주가 필요한 시간 이외에는 출입할 수 없으며, 반주자 사정으로 실기순서를 바꿀 수 없습니다.
- 예비소집에서 추첨한 실기 조 결과는 어떠한 이유로도 바꿀 수 없습니다.



(1) 성악과 유의사항

- 과제곡의 반복은 생략하되 1절, 2절 등 선택하여 부를 수 있습니다. (노래 부분 생략, 편집 불가)

단계	과제곡
1단계	1. 이탈리아어 또는 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡
2단계	1. 이탈리아어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 2. 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 3. 콘코네 41~50번 중 당일 추천 1곡

- 과제곡의 반복은 생략하되 1절, 2절 등 선택하여 부를 수 있습니다. (노래 부분 생략, 편집 불가)
- 심사위원의 재량에 따라 커트 할 수 있습니다.
- 가곡의 전조는 가능하지만 아리아는 전조가 불가합니다.
- 후주는 무조건 코드로 끝맺어 주시기 바랍니다.
- 전주는 노래시작 두 마디 전부터 합니다. (간주가 길 경우 편집은 가능)
- 과제곡은 원어로 불러야하며, 아리아의 경우 레치타티보는 생략합니다.
- 아리아는 오페라 아리아만 가능합니다.
- 곡을 중간에서 시작하여도 무방하나 중간 생략 및 편집은 불가합니다.
- 1단계와 2단계 곡은 중복이 가능합니다.
- 2단계에서 과제곡의 연주순서는 본인이 정하되 콘코네는 반드시 제일 마지막에 합니다.
- 콘코네의 경우 고사 직전 추천된 곡을 본인 악보를 보고 연주합니다.
- 콘코네 악보는 고성/중성/저성용을 본인이 선택하여 지참합니다.(연주는 모음창으로 함)
- 반주자 사정으로 실기순서를 바꿀 수 없습니다.

(2) 작곡과 유의사항

- 중식은 본인이 준비 하여야 합니다.
- 피아노 실기는 예비소집 때 추천하는 조별로 고사가 진행됩니다.
- 고사 시간을 체크할 수 있도록 각자 시계를 준비하시되 전자 시계는 사용할 수 없습니다.
- 필기고사의 경우 고사시작 20분 전까지 입실을 완료하시기 바랍니다.
- 고사가 시작된 후에는 입실할 수 없습니다. 또한 고사가 모두 완료된 후 퇴실이 가능합니다.(중도 퇴실 불가)
- 연필, 지우개, 자 등의 필기도구는 수험생이 직접 준비하시기 바랍니다.
- 수정액 사용은 불가하며, 지우개 사용은 가능합니다. 볼펜 수정 시 두 줄을 긋고 수정하시기 바랍니다.



(3) 피아노과 유의사항

■ 1단계 과제곡 중 Rameau의 Les trois mains의 경우 아래 내용을 필히 확인하시기 바랍니다.

가. 43번째 마디에 도돌이 표시가 있는 악보를 사용하는 경우(베렌라이터 에디션 등) : 도돌이표 반복은 생략하고 처음부터 끝까지 연주

나. 43번째 마디에 도돌이 표시가 없는 악보를 사용하는 경우(도버 에디션 등) :

제1마디~42마디까지 연주하고 이어서 제86마디로 건너뛰어 끝까지 연주(제43마디~85마디는 생략)

(4) 관현악과 유의사항

■ 악기는 각자 지참하여야 하며 더블베이스 지원자는 개인의자 지참이 가능합니다.

■ 타악 전공은 스네어 드럼을 제외한 모든 악기는 개별지참이 불가합니다. 타악곡의 반복은 생략합니다.

■ 예비소집 시 악보 CUT이 공지됩니다.

■ 목관, 금관 Etude의 경우 반드시 본인 악보를 보고 연주합니다. (현악은 모든 곡을 암보로 연주)

■ 반주자는 반주가 필요한 시간 이외에는 출입할 수 없으며, 반주자 사정으로 실기순서(연습순서포함)를 바꿀 수 없습니다.

↓ **뒷 장에 계속**



4. 2020학년도 정시(가)군 음악대학 조별 일정표

학 과	고사일자	전 공(과목)	조	인원	대기실 입실시간	고사시간	비고
성악	1/7(화)	1단계 성악(남)	1조	20	12:00	12:40~13:20	
			2조	20	12:45	13:25~14:05	
			3조	19	13:30	14:10~14:50	
			4조	19	14:15	14:55~15:35	
			5조	19	15:00	15:40~16:20	
			6조	19	15:45	16:25~17:05	
			7조	19	16:30	17:10~17:50	
	1/6(월)	1단계 성악(여)	1조	19	12:20	13:00~13:40	
			2조	19	13:05	13:45~14:25	
			3조	19	13:50	14:30~15:10	
			4조	19	14:35	15:15~15:55	
			5조	19	15:20	16:00~16:40	
			6조	19	16:05	16:45~17:25	
	1/10(금)	2단계 성악(남)	1조	13	10:20	11:00~12:05	
			2조	13	12:20	13:00~14:05	
			3조	13	13:30	14:10~15:15	
		2단계 성악(여)	1조	13	14:40	15:20~16:25	
			2조	13	15:50	16:30~17:35	
3조			13	17:00	17:40~18:45		
피아노	1/6(월)	1단계	1조	12	08:20	09:00~09:55	
			2조	12	09:35	10:05~11:00	
			3조	12	10:40	11:10~12:00	
			4조	12	12:30	13:00~13:55	
			5조	12	13:35	14:05~15:00	
			6조	12	14:40	15:10~16:05	
			7조	12	15:45	16:15~17:10	
			8조	13	16:50	17:20~18:20	
	1/9(목)	2단계	1조	6	09:30	10:00~11:00	
			2조	6	10:40	11:10~12:10	
			3조	7	12:40	13:10~14:20	
			4조	7	14:00	14:30~15:40	
			5조	7	15:20	15:50~17:00	



학 과	고사일자	전 공(과목)	조	인원	대기실 입실시간 (필기:고사장입실)	고사시간	비고
작곡	1/8(수)	피아노실기	1조	20	09:20	10:00~10:40	고사시작 20분전 입실완료
			2조	20	10:00	10:40~11:20	
			3조	20	10:40	11:20~12:00	
		화성풀이	필기	60	피아노실기 후 입실가능	13:30~15:30	
	청음	필기	60	16:00~17:00			
1/9(목)	작곡실기	필기	60	12:00 입실시작	13:00~18:30		
관현악	1/9(목)	바이올린	1조	12	08:20	09:00~10:30	
			2조	13	10:00	10:30~12:00	
			3조	13	12:30	13:00~14:30	
			4조	13	14:00	14:30~16:00	
	1/10(금)	첼로	1조	9	08:50	09:30~10:50	
			2조	8	10:10	10:50~12:00	
		더블베이스	1조	9	12:20	13:00~14:20	
	1/8(수)	플루트	1조	6	10:00	10:30~11:15	
		오보에	1조	9	10:45	11:15~12:20	
		클라리넷	1조	13	12:50	13:20~14:50	
		바순	1조	5	14:20	14:50~15:25	
	1/7(화)	호른	1조	10	12:20	13:00~14:10	
		트럼펫	1조	14	13:40	14:10~15:50	
		타악	1조	10	15:30	16:00~17:40	
			2조	10	17:10	17:40~19:20	

2020. 01. 04
한 양 대 학 교 입 학 처