



2020학년도 한양대학교
신입학 예·체능 실기고사 안내

2020학년도 신입학 예체능 실기고사 주요사항 안내

모 집	전 형	선발방법	전형요소 반영비율 (%)			
수시	특기자	미술	1단계 (20배수)	학생부종합평가 100		
			2단계	실기 100		
		피아노과	1단계 (3배수)	실기 100		
			2단계	실기 90 + 학생부교과 10		
		관현악과	일괄합산	실기 90 + 학생부교과 10		
		음악	국악과	가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금	1단계 (3배수)	실기 100
					2단계	실기 80 + 학생부교과 20
			아쟁, 판소리, 정가, 경서도소리, 타악기	일괄합산	실기 80 + 학생부교과 20	
				작곡, 이론	일괄합산	실기 60 + 학생부교과 40
		체육	일괄합산	경기실적 70 + 학생부종합평가 30		
		연기	일괄합산	연기실적 70 + 면접 30		
		무용	1단계 (5배수)	실기 70 + 학생부교과 30		
			2단계	1단계 실기성적 100		
정시	<가>군	성악과 / 피아노과	1단계 (3배수)	실기 100%		
			2단계	실기 80% + 수능 20%		
		작곡과	일괄합산	실기 70% + 수능 30%		
		관현악과	일괄합산	실기 80% + 수능 20%		
		연극영화학과	영화	일괄합산	수능 100%	
			연극연출	1단계 (10배수)	수능 100%	
				2단계	실기 100%	
			연기전공	1단계 (20배수)	수능 100%	
				2단계	실기 100%	
		<나>군	체육학과	일괄합산	수능 80% + 실기 20%	

※ 스포츠산업학과는 2020학년도부터 실기고사 폐지(수능 100% 평가)

- 본 예체능 실기고사 안내는 2020학년도 한양대학교 서울캠퍼스 입학전형에 지원하고자 하는 수험생들의 이해를 돕기 위하여 만든 계획이며 본교 대학입학전형관리위원회의 결정에 따라 추후 변경될 수 있습니다.
- 본교를 지원할 경우 반드시 확정, 공지된 모집요강을 확인하시기 바랍니다.
- 입학종합정보 홈페이지 : <http://go.hanyang.ac.kr/>

목 차

01. 수시 미술특기자	01
02. 수시 음악특기자 - 공통사항	02
03. 수시 음악특기자 - 피아노과	03
04. 수시 음악특기자 - 관현악과	03
05. 수시 음악특기자 - 국악과	04
06. 수시 체육특기자	06
07. 수시 연기특기자	08
08. 수시 무용특기자	09
10. 정시 <가>군 음악대학 - 공통사항	11
11. 정시 <가>군 음악대학 - 성악과	12
12. 정시 <가>군 음악대학 - 작곡과	12
13. 정시 <가>군 음악대학 - 피아노과	12
14. 정시 <가>군 음악대학 - 관현악과	13
15. 정시 <가>군 예술체육대학 - 연극영화학과	14
16. 정시 <나>군 예술체육대학 - 체육학과, 스포츠산업학과	16

미술특기자

- 1단계 : 학생부종합평가 100%
- 2단계 : 실기 100%
- 수능 면제
- 실기고사 : '기초디자인'으로 통일

1. 모집단위 및 모집인원 : 응용미술교육과 22명

2. 지원자격 : 2018년 2월 이후(2018년 2월 졸업자 포함) 국내 정규 고교 졸업(예정)자

※ 검정고시 출신자, 외국고교 졸업자 등 학교생활기록부가 없는 자는 지원할 수 없음

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외)

4. 전형방법

전형단계	전형방법	선 발
1단계	학생부종합평가 100%	20배수 내외
2단계	실기 100%	최종선발

5. 실기고사 : 기초 디자인

일 정	실기내용	준비물 / 유의사항
10. 17(목)	1. 기초 디자인 • 용지 및 규격 : 켄트지 3절지(650*480) • 고사시간 : 5시간 • 고사내용 : 당일 출제	※ 준비물 : 채색 도구 ※ 유의사항 : 밑그림 지참 불가 (지참 시 부정행위로 간주함)

- 실기고사 일정은 지원자 수, 실기고사 운영 등에 의해 변경될 수 있음
- 1단계 합격자 발표 : 10. 15(화)
- 고사장 배정 및 유의사항 공지 : 10. 15(화) 입학처 홈페이지에 공지

6. 동점자 처리기준

- ① 실기 심사위원 개별 평가점수 중 최고점 득점자
- ② 1단계 성적 우수자

음악특기자

- 실기 중심 선발
- 수능 면제

• 학과별 학생부교과 일부 반영

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 49명

모집단위	모집인원	전공별 모집인원
피아노과	8	-
관현악과	10	플루트1, 오보에1, 클라리넷1, 바순1, 호른1, 트럼펫1, 테너트롬본1, 베이스트롬본1, 튜바1, 타악기1
국악과	31	가야금5, 거문고4, 대금4, 피리3, 해금4, 아쟁1, 타악2, 성악4(정가1, 경서도소리1, 판소리2), 작곡2, 이론2

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외), 학력증명서(해당자)

4. 전형방법

모집단위	전형단계	전형방법	선발배수	
피아노과	1단계	실기 100%	3배수 내외	
	2단계	실기 90% + 학생부교과 10%	최종선발	
관현악과	일괄합산	실기 90% + 학생부교과 10%	최종선발	
국악과	가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금	1단계	실기 100%	3배수 내외
		2단계	실기 80% + 학생부교과 20%	최종선발
	아쟁, 판소리, 정가, 타악기, 경서도소리	일괄합산	실기 80% + 학생부교과 20%	최종선발
	작곡, 이론	일괄합산	실기 60% + 학생부교과 40%	최종선발

5. 전형일정 : 지원자 수, 실기고사 운영 등 불가피한 사정에 의하여 변경될 수 있음

모집단위	전 공	예비소집 일시 (예정)	1단계 실기고사 (예정)	1단계 합격자발표 (예정)	2단계 실기고사 (예정)
피아노		9. 21.(토) 10:00	9. 28.(토)~9. 29.(일)	10. 2.(수)	10. 5.(토)~10. 6.(일), 10. 12.(토)~10. 13.(일)
관현악	목관	9. 21.(토) 14:00	-	-	
	금관		-	-	
	타악		-	-	
국악	가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금	9. 21.(토) 16:00	9. 28.(토)~9. 29.(일)	10. 2.(수)	
	아쟁, 판소리, 정가, 타악기, 경서도소리 작곡, 이론		-	-	

- ※ 관현악과와 국악과 일부 전공(아쟁, 판소리, 정가, 타악기, 경서도소리, 작곡, 이론)은 단계별 전형을 실시하지 않음
- ※ 고사장 배정 및 유의사항 공지 : 9. 19.(목) 10:00 이후 입학처 홈페이지에 공지
- ※ 예비소집 : 1, 2단계 실기고사 조 추첨 실시(불참자는 대학에서 임의 배정)
- ※ 예비소집 장소 : 서울캠퍼스 백남음악관

6. 실기과제

- 피아노과

모집인원	실기곡	배점
8명	1단계 1. J. P. Rameau 의 Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin 중 Les Trois Mains 2. F. Liszt 의 Grandes Études de Paganini, S. 141 중 No. 2 in E-flat Major	100 (종합평가)
	2단계 1. 다음 L. v. Beethoven 의 Sonata 중 한 곡 선택 (제1악장) 가. No. 2 in A Major, Op. 2-2 나. No. 3 in C Major, Op. 2-3 다. No. 4 in E-flat Major, Op. 7 라. No. 7 in D Major, Op. 10-3 마. No. 11 in B-flat Major, Op. 22 2. R. Schumann 의 Symphonic Etudes, Op. 13 (Breitkopf & Härtel 판. 1852년에 개정된 두번째 버전.) Thema - Var. 1 - Var. 2 - Etude 3 - Var. 3 - Var. 4 - Var. 5 - Var. 6 까지.	100 (종합평가)

- ※ 모든 곡은 반복 없이 연주

• 관현악과

모집인원	실기곡	배점
Flute (1)	1. A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1~7 中 당일추첨 1곡 A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.8~14 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto No.2 in D Major KV.314 전악장 (Cadenza 제외)	50
Oboe (1)	1. J. H. Luft 24 Etudes No.1~12 中 당일추첨 1곡 J. H. Luft 24 Etudes No.13~24 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in C Major KV.314 전악장 (Cadenza 제외)	50
Clarinet (1)	1. G. Langenus III권 No.1~12 中 당일추첨 1곡 G. Langenus III권 No.13~24 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in A Major KV.622 전악장 (A Cla. 사용, Cadenza 제외)	50
Bassoon (1)	1. L. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 中 당일추첨 1곡 L. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 외 번호를 제외한 나머지 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in B ^b Major KV.191 전악장 (Cadenza 제외)	50
Horn (1)	1. C. Kopprasch 1권 No. 8,12,16,17,25,30 中 당일추첨 1곡 (으뜸조와 이조 모두연주)	30
	2. ① R. Strauss Concerto No.1 in E ^b Major 1악장 ② W. A. Mozart Horn Concerto No.2 in E ^b Major K.417 1악장, No.4 in E ^b Major K.495 1악장 中 택 1 (Cadenza 제외)	70
Trumpet (1)	1. J. B. Arban 트럼펫 교본 2번 Characteristic Studies No. 1~5 中 당일추첨 1곡 W. Brandt 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 中 당일추첨 1곡	30
	2. F. J. Haydn Concerto in E ^b Major 전악장 (B ^b 악기만 사용가능, Cadenza 포함)	70
T.Trombone (1)	1. C. Kopprasch No. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 23 中 당일추첨 1곡 J. Rochut Melodious Etudes No. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 27 中 당일추첨 1곡	30
	2. L. Grøndahl Concerto 전악장	70
B.Trombone (1)	1. M. Bordogni Bel canto Studies No. 31, 32, 33, 34, 35 中 당일추첨 1곡 V. Blazhevich 70 Studies No. 6, 7, 8, 9 中 당일추첨 1곡	30
	2. E. Ewazen Concerto for Bass Trombone 전악장 (Cadenza 포함)	70
Tuba (1)	1. S. Vasiliev 24 Melodious Etude No. 10~15 中 당일추첨 1곡 V. Blazhevich 70 Studies No. 8, 11, 18, 30, 40 中 당일추첨 1곡	30
	2. V. Williams Tuba Concerto 1,2악장	70
Percussion (1)	<Snare Drum> 1. M. Markovich The Winner 2. A. J. Cirone Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 中 당일추첨 1곡	30 (종합 평가)
	<Marimba> 1. J. S. Bach Cello Suite No.3 Prelude 2. P. Creston Concertino for Marimba 中 제 3악장	40 (종합 평가)
	<Timpani> 1. V. Firth The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1	30
	* 모든 곡은 반복 생략 * Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 * Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함	

• 국악과

단계	분야(전공)		실기곡	배점
1단계	기악	가 야 금	1. 정악 중 자유곡 1곡 2. 산조 중 중모리	100 (종합평가)
		거 문 고		
		대 금		
		피 리		
		해 금		
2단계	기악	가 야 금	1. 가곡반주 (언락) 2. 산조 중 진양, 자진모리 (4분 이내) (최옥삼류는 진양, 늦은자진모리)	50 50
		거 문 고	1. 가곡반주 (언락) 2. 산조 중 진양, 자진모리 (4분 이내)	50 50
		대 금	1. 관악영산회상 중 세령산	50
		피 리	2. 산조 중 진양, 자진모리 (4분이내)	50
		해 금	1. 관악영산회상 중 염불도드리 2. 산조 중 중모리, 자진모리 (4분이내)	50 50

단계	분야(전공)		실기곡	배점	
일괄 합산	기악	아 쟁	1. 평조회상 중 염불도드리 2. 산조 중 중모리, 자진모리 (5분이내)	50 50	
		타 악	1. 관악영산회상 (예비소집일 제시)	35	
			2. 판소리 고법 (예비소집일 제시) 3. 자유곡 : 설장구 또는 쟁과리 중 택1 (3분이내)	35 30	
	성악	판 소 리	1. 중모리 자유곡 1곡 2. 자진모리 자유곡 1곡	50 50	
			정가	남창	1. 계면조 계락 (철충마) 2. 가사 중 죽지사
		여창		1. 평조 두거 (일각이) 2. 가사 중 매화가 (1,11,12,13절)	50 50
		경서도 소리	경기민요	1. 긴아리랑 (후렴제외 1,2절) 2. 적벽가	50 50
			서도민요	1. 긴난봉가 (후렴제외 1,2절) 2. 초한가	50 50
		작곡	1. 주어진 동기에 선율 만들기 (당일 제시되는 악기 중 3개 악기 이상 편성으로 24마디 이상) 2. 화성풀이 (반음계적 전조 까지) 3. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)		50 40 10
	이론	1. 국악이론 · 국악사 2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)		90 10	

- ※ 반주자를 동반할 수 없음
- ※ 1단계 모든 자유곡은 2단계 지정곡과 중복 불가
- ※ 판소리 전공은 아니리, 창조를 생략하며, 민요 전공은 첫 후렴을 생략하고 본절부터 시작함. 정가 중 가곡인 경우 黃을 Eb에 맞추어 노래해야 함

7. 동점자 처리기준

모집단위		순 위
피아노과		① 1단계 성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자
관현악과		① 실기 심사위원 개별 평가점수 중 최고점 득점자 ② 학생부교과 성적 우수자
국악과	가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금	① 1단계 성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자
	아쟁, 판소리, 정가, 타악기, 경서도소리 작곡, 이론	① 실기 성적 우수자 ② 학생부교과 국어 성적 우수자

체육특기자

- 경기실적 중심 선발
- 경기실적 70% + 학생부종합평가 30%
- 수능 면제

1. 모집단위 및 모집인원 : 체육학과 5명, 스포츠산업학과 5명

종 목	체육학과		스포츠산업학과	
	모집인원	포지션/선발분야	모집인원	포지션/선발분야
농구 (남)	3	가드2, 센터1	2	가드1, 센터1
배구 (남)	2	리베로1, 공격수1	3	세터1, 공격수2

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자로서 아래 본교 체육특기자 선발 지정 대회 및 입상범위 요건 중 1개 이상에 해당하는 자

- ① 체육특기자 심사년도를 기준으로 3년 이내 대한체육회 산하 가맹 경기단체가 경기실적 증명서를 발급하는 전국 또는 국제 규모대회 1, 2, 3위 입상자
- ② 단체 구기종목은 대한체육회 산하 가맹 경기단체가 경기실적 증명서를 발급하는 전국 또는 국제 규모의 대회에서 고등학교 재학 중 8강 이내에 입상한 자
- ③ 국가대표, 청소년대표, 유스대표에 선발된 자
- ④ 고교 재학 중 또는 졸업 후 대한체육회 산하 가맹 경기단체의 실적을 보유한 자

※ 입상/경기실적은 2017. 3. 1 이후의 수상실적으로 서류제출 마감일까지 입상증명서 제출이 가능해야 함

※ 입상/경기실적과 지원 종목 및 포지션/선발분야가 동일해야 함

3. 제출서류

순 번	대 상	제출서류		비 고
1	공통	학력증명서	학교생활기록부	온라인 제공 동의자 제외
2		입상증명서	입상증명서	주최기관 발행 증명서 또는 상장 제출
			경기실적증명서	대한체육회 인터넷경기실적발급시스템 발급서류
3	포지션 확인서류	경기 기록지 등	입상증명서로 포지션을 확인할 수 없는 경우 반드시 제출	

※ 입상증명서는 본인의 입상/경기실적 중 상위 5건 까지 제출 가능함

4. 전형방법 : 경기실적 70% + 학생부종합평가 30%

- 경기실적 : 입상/경기실적 평가, 제출한 5건 이내의 경기실적 종합 평가
 - 팀성적, 개인성적, 팀기여도(출전시간) 중심으로 정량평가 실시
- 학생부종합평가 : 학생부의 교과성적, 출결, 수상경력, 봉사활동을 중심으로 학교생활성실도를 평가

5. 동점자 처리기준 : 경기실적 성적 우위자

6. 기타

- 한양대학교는 본교 예체능계열 지원자·재학생의 도핑(Doping : 경기능력 향상을 위해 호르몬제, 신경안정제, 흥분제 등의 약물을 복용하는 행위)을 엄격히 금지함

연기특기자

- 면접 신설 : 연기실적 70% + 면접 30%
- 실기 폐지
- 수능 면제

1. 모집단위 및 모집인원 : 연극영화학과(연기전공) 3명

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자로서 아래 자격
요건 중 하나를 충족하는 자

<기본 사항>

국내 공인된 영화, TV, CF 등 기타 매체에서 활동한 경력자 혹은 수상자
※ 2015년 3월 1일 이후 경력만 인정

<세부 사항>

1. 국내 TV드라마(KBS, MBC, SBS, TVN, JTBC) 20회 이상 주연 출연 경력자
(TV드라마 : 일일드라마, 미니시리즈 8부작 이상, 주말드라마, 월화드라마, 수목드라마 등)
2. 국내 개봉된 장편 상업 영화 2편 이상의 주연 출연 경력자(독립장편영화 제외)
3. 국내외 공인된 아래의 시상식에서 수상한 자(관객상, 인기상, 공로상 등 제외)
 - 대중상, 청룡영화상, 대한민국영화대상, 백상예술대상, 춘사영화상, 영평상, 부일영화상, 칸느영화제, 베니스영화제, 선댄스영화제, 베를린영화제, 로카르노영화제, 아카데미영화제, 동경영화제
 - KBS 연기대상, MBC 연기대상, SBS 연기대상, 골든디스크어워즈, Mnet Asian Music Awards

3. 제출서류

- ① 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외) 또는 학력증명서(해당자)
- ② 수상실적 확인서(해당자)
- ③ 포트폴리오 1부(주/조연 등 역할 명기, 출연실적 증빙자료 등)

4. 전형방법 : 연기실적 70% + 면접 30%

5. 전형일정

일 자	전형일정
9. 19.(목) 10:00	면접 고사장 배정 및 유의사항 공지
10. 25.(금)	면접고사 (시간 추후 공지)
11. 8.(금) 예정	최종합격자 발표

6. 유의사항

- ① 출연 혹은 수상실적 점수가 현저하게 낮아 선발에 부적합하다고 판단되는 자는 입학을 허가하지 않음
- ② 미등록으로 인한 결원이 발생하더라도 충원하지 않음
- ③ 위 두 가지 사항에 해당하는 경우, 모집 정원을 해당 연도 정시모집 인원으로 변경

무용특기자

• 무용학과 선발

• 수능 면제

1. 모집단위 및 모집인원 : 무용학과 31명

• 전공별 모집인원 : 한국무용 10명, 현대무용 11명, 발레 10명

2. 지원자격 : 2019년 2월 이후(2019년 2월 졸업자 포함) 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력소지자

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외)

4. 전형방법

전형단계	전형방법	선 발
1단계	실기 70% + 학생부교과 30%	5배수 내외
2단계	1단계 실기성적 100%	최종선발

5. 실기내용

실기내용	배 점
1. 기본기 : 지원전공 부문 동영상 따라하기 (남·여 구분 있음 / 1'30"내외)	40%
2. 개인기 : 전공 작품 (2분 이내)	60%

- 실기고사(따라하기) 동영상 : 9. 11.(수) 10:00 이후 입학처 홈페이지에 공지 예정
- 유의사항 공지 : 9. 19.(목) 10:00 이후 입학처 홈페이지에 공지

6. 실기고사 일정 : 10. 14.(월)~10. 16.(수)

- 예비소집 일시 : 10. 13.(일) 17:00
- ※ 실기고사 일정은 지원자 수, 실기고사 운영 등에 의해 변경될 수 있음

• 준비물

구 분	준비물
기본기	<p><한국무용></p> <ul style="list-style-type: none"> • 타이즈 : (여)분홍색, (남)검정색 • 레오타드 : (여)민소매[끈] 검정색, (남)긴 소매 흰색 • 슈즈 : 기본기 (여)버선, (남)발목까지 올라오는 검정색 슈즈 개인기 (여)버선 및 코슈즈, (남)발목까지 올라오는 검정색 슈즈 • 풀치마(여)와 바지(남)는 고사장 제공 의상 착용 <p><현대무용></p> <ul style="list-style-type: none"> • 타이즈 : 현대무용(여·남) - 검정색 (발목 없는 것) • 레오타드 : (여)민소매[끈] 검정색, (남)긴 소매 흰색 • 슈즈 : 착화 금지
개인기	<p><발레></p> <ul style="list-style-type: none"> • 타이즈 : (여)분홍색, (남)검정색 • 레오타드 : (여)민소매[끈] 검정색, (남)긴 소매 흰색 • 슈즈 : (여)토슈즈, (남)검정색 <p>※ 모든 수험생 홀터, 목폴라, 지퍼, 레이스, 벨벳, 망사 등 장식 금지 (기본 레오타드만 허용)</p>
음악 (개인기)	<ul style="list-style-type: none"> • 2분 이내(시간 초과 시 강제종료) • 개인기 음악 CD는 1대기실 수험생 확인 시 진행요원에게 제출 • 반드시 1번 트랙에 오디오 CD로 녹음(MP3 파일 및 USB 사용 불가) • 비상용 음악(여분)은 수험생 판단으로 개별 준비 • 음악 CD 파손이나 불량으로 인한 문제는 대학이 책임지지 않음

• 유의사항

- 머리에 색깔 있는 핀이나 리본 등의 액세서리를 착용하지 말 것
- 모든 수험생(여)은 머리를 단정하게 묶을 것(망)
- 소품사용, 화장 일절 금함
- 위의 지정사항을 위반할 경우 감점할 수 있음

7. 동점자 처리기준

- ① 개인기 성적 우위자
- ② 학생부교과 성적 우위자

정시 <가>군 음악대학

- 실기 중심 선발
- 단계별 전형 : 성악과, 피아노과 • 일괄합산 전형 : 작곡과, 관현악과

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 79명

모집단위		모집인원	전공별 인원
음악대학	성악과	26	남자 13명, 여자 13명
	작곡과	14	-
	피아노과	11	-
	관현악과	28	바이올린 11명, 비올라 3명, 첼로 5명, 더블베이스 2명, 플루트 1명, 오보에 1명, 클라리넷 1명, 바순 1명, 호른 1명, 트럼펫 1명, 타악기 1명
합 계		79	

※ 국악과 : 수시 전형에서만 선발

2. 지원자격 : 국내 정규고교 졸업(예정)자 또는 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로서
 2020학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 없음

4. 전형방법 및 반영비율

모집단위(학과)	모집인원	전형방법
성악과	26 (남13, 여13)	- 1단계(3배수) : 실기 100% - 2단계 : 실기 80% + 수능 20%
작곡과	14	실기 70% + 수능 30%
피아노과	11	- 1단계(3배수) : 실기 100% - 2단계 : 실기 80% + 수능 20%
관현악과	28	실기 80% + 수능 20%

※ 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기내용

가. 성악과

모집인원		실기곡		배 점
26명	남자(13) 여자(13)	1단계	1. 이탈리아어 또는 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이탈리아어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 2. 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 3. 콘코네 41~50번 중 당일추첨 1곡	45 45 10
* 아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함 * 아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략함 * 노래의 처음이나 중간부터 시작하여도 무방하나 중간생략은 불가함 * 반주자는 본인이 대동하여야 함 * 1단계와 2단계 곡은 중복가능				

나. 작곡과

모집인원		실기곡		배 점
14명	피아노실기	자유곡 (1850년~1950년 사이에 작곡된 피아노작품 중 빠른 템포의 악곡)		15
	청음	1. 선율(단선율 및 2성부) 2. 19세기에 작곡된 피아노 트리오 중 일부분(16마디내외)을 듣고 비어있는 마디의 성부 받아 적기 (한양대 입학처 홈페이지 모집요강 예시문제 참조)		15
	화성풀이	전통화성 전반		30
	작곡실기	1. 피아노를 위한 독주곡 : 형식(예: 겹세도막, 소나티네, 작은 론도 등)을 자유롭게 선택하여 40마디 이상 단악장 작곡 2. 형식을 포함하여 작품에 대한 간략한 설명		40

다. 피아노과

모집인원	단계	실기곡	배 점
11명	1단계	1. J. P. Rameau 의 Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin 중 Les Trois Mains 2. F. Liszt 의 Grandes Études de Paganini, S. 141 중 No. 2 in E-flat Major	100 (종합평가)
	2단계	1. L. v. Beethoven 의 Sonata 중 한 곡 (제1악장) 2. R. Schumann 의 Symphonic Etudes, Op. 13 (Breitkopf & Härtel 판. 1852년에 개정된 두번째 버전.) Thema - Var. 1 - Var. 2 - Etude 3 - Var. 3 - Var. 4 - Var. 5 - Var. 6 까지.	100 (종합평가)

※ 모든 곡은 반복 없이 연주

라. 관현악과

전공(인원)	실기곡	배 점
Violin (11)	1. N. Paganini Caprice No. 5, 12 (각 20점)	40
	2. J. S. Bach Solo Sonata No.1 Adagio, Fugue, Siciliano, Presto	60
Viola (3)	1. J. S. Bach Partita No. 3 Prelude	30
	2. B. Bartok Concerto 2,3악장	70
Cello (5)	1. D. Popper Elfentanz Op.39 (반주없이)	30
	2. R. Schumann Cello Concerto in a minor 1,3악장 (Cadenza 제외)	70
D.Bass (2)	1. H. Fryba Suite No. 2 Allemand (Solo Tuning)	30
	2. S. Koussevitzky Concerto Op.3 (Solo Tuning)	70
Flute (1)	1. A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1~7 中 당일추첨 1곡 A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.8~14 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto No.2 in D Major KV.314 전악장 (Cadenza 제외)	50
Oboe (1)	1. J. H. Luft 24 Etudes No.1~12 中 당일추첨 1곡 J. H. Luft 24 Etudes No.13~24 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in C Major KV.314 전악장 (Cadenza 제외)	50
Clarinet (1)	1. G. Langenus III권 No.1~12 中 당일추첨 1곡 G. Langenus III권 No.13~24 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in A Major KV.622 전악장 (A Cla. 사용, Cadenza 제외)	50
Bassoon (1)	1. L. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 中 당일추첨 1곡 L. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 위 번호를 제외한 나머지 中 당일추첨 1곡	50
	2. W. A. Mozart Concerto in B♭Major KV.191 전악장 (Cadenza 제외)	50
Horn (1)	1. C. Kopprasch 1권 No. 8,12,16,17,25,30 中 당일추첨 1곡 (으뜸조와 이조 모두연주)	30
	2. ① R. Strauss Concerto No.1 in Eb Major 1악장 ② W. A. Mozart Horn Concerto No.2 in Eb Major K.417 1악장, No.4 in Eb Major K.495 1악장 중 택 1 (Cadenza 제외)	70
Trumpet (1)	1. J. B. Arban 트럼펫 교본 2번 Characteristic Studies No. 1~5 中 당일추첨 1곡 W. Brandt 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 中 당일추첨 1곡	30
	2. F. J. Haydn Concerto in EbMajor 전악장 (B♭ 악기만 사용가능, Cadenza 포함)	70
Percussion (1)	<Snare Drum> 1. M. Markovich The Winner 2. A. J. Cirone Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 中 당일추첨 1곡	종합평가30
	<Marimba> 1. J. S. Bach Cello Suite No.3 Prelude 2. P. Creston Concertino for Marimba 中 제3악장	종합평가40
	<Timpani> 1. V. Firth The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1 *모든 곡은 반복 생략 *Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 *Marimba를 제외한 모든 곡은 암보를 보아도 무방함	30

※ 당일 추첨곡은 본인이 악보를 지참하여 볼 수 있음

6. 동점자 처리기준 : 실기고사 성적 순위자

모집단위	동점자 처리기준	모집단위	동점자 처리기준
성악과	① 실기고사 성적 순위자 ② 1단계 성적 순위자	피아노과	① 실기고사 성적 순위자 ② 1단계 성적 순위자
작곡과	① 실기고사 총점 성적 순위자 ② 작곡실기 성적 순위자 ③ 화성풀이 성적 순위자	관현악과	① 실기고사 성적 순위자 ② "2"번 과제곡 성적 순위자

정시 <가>군 예술체육대학

- 연극영화학과(영화, 연극연출, 연기) 선발
- 연극영화학과(영화)는 인문계열로 선발

1. 모집단위 및 모집인원 : 예술체육대학 27명

	모집단위	모집인원
예술체육대학	연극영화학과(영화)	9
	연극영화학과(연극연출)	4 (인문 2, 자연 2)
	연극영화학과(연기)	14
합 계		27

2. 지원자격 : 국내 정규고교 졸업(예정)자 또는 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로서
 2020학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 없음

4. 전형방법 및 반영비율

모집단위	모집인원	전형방법	비고
연극영화학과(영화)	9	수능 100%	* 인문계열로 선발
연극영화학과(연극연출)	4 (인문2, 자연2)	- 1단계(10배수) : 수능 100% - 2단계 : 실기 100%	
연극영화학과(연기)	14	- 1단계(20배수) : 수능 100% - 2단계 : 실기 100%	

※ 연극영화학과(영화) : 인문계열로 선발(<가>군 최초합격자 4년 50% 장학금 지급)

※ 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기내용

가. 연극영화학과(연극연출)

전공(인원)	실기내용	배 점
연극연출 (인문2,자연2)	1. 창의력 평가 I (2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 토픽을 활용한 스토리 구성 평가	30
	2. 연출 프레젠테이션 평가(2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 작품 중 하나를 선택하여 연출 구성 및 방향에 대한 프레젠테이션 실시	30
	3. 면접(2분)	20
	4. 그룹 토론(그룹별 20분) - 시험 당일 고사장에서 제시하는 주제에 대한 그룹 토론 진행	20
* 창의력 평가 및 연출 프레젠테이션 평가를 위한 수험생의 고사 당일 준비시간은 2차 대기실에서 15분간 부여 * 필기도구를 활용한 메모 가능 * 그룹 토론은 고사 당일 소집된 그룹 별로 진행하며, 각 그룹의 마지막 수험생의 고사 종료 후 그룹 별로 고사장에 재입장하여 진행 * 연극연출로 입학 후 영화로 전환이 불가함		

※ 수험생 유의사항

- 고사장에서는 어떠한 소지품도 지참할 수 없음(전자기기, 필기도구 등)
- 시험을 위해 필요한 필기도구는 고사장에서 지급 예정임

나. 연극영화학과(연기)

전공(인원)	실기내용	배 점
연기 (14)	1. 지정 대사(2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 5분 정도의 대사를 2차 대기실에서 연습 후 연기 - 대사를 암기하는 것이 아닌, 인물의 목적을 파악하여 자신의 말로 풀어서 연기하는 것임	30
	2. 노래(MR이나 반주 없이 8마디 이상, 1분~2분) - 대중가요 불가 - 수험생 개인의 연기력을 보여줄 수 있는 노래를 선택하여 구성 단, 레치타티보와 같은 대사 위주의 노래는 지양할 것	15
	3. 움직임(1분) - 시험 당일 제시하는 주제에 맞는 연기를 신체적 움직임으로 표현	15
	4. 면접(2분)	20
	5. 그룹 토론(그룹당 20분) - 시험 당일 고사장에서 제시하는 주제에 대한 그룹 토론 진행	20
* 지정 대사 및 움직임을 위한 수험생의 고사 당일 준비 시간은 2차 대기실에서 15분간 부여함 (15분 후 제시된 자료들 수거) * 그룹 토론은 고사 당일 소집된 그룹 별로 진행하며, 각 그룹의 마지막 수험생의 고사 종료 후 그룹 별로 고사장에 재입장하여 진행될 것임 * 고사 당일 복장은 자유이나, 수험생의 신분이 드러날 수 있는 교복, 과한 노출이 있는 의상, 풀치마 착용 금지		

※ 수험생 유의사항

- 소품, 의상, 음악 사용 불가(고사장 반입 불가)
- 복장은 연기 및 움직임에 편한 복장으로 자율 선택
- 일반적인 화장은 가능하나, 과도한 변장이나 분장 등 수험생의 실물을 구분하기 어려운 경우 고사장 입실이 불가할 수 있음

정시 <나>군 예술체육대학

- 체육학과 : 수능 80% + 실기 20%
- 스포츠산업학과 : 수능 100% (실기평가 폐지)

1. 모집단위 및 모집인원 : 예술체육대학 36명

모집단위		모집인원
예술체육대학	체육학과(인문)	14
	체육학과(자연)	6
	스포츠산업학과	16
합 계		36

※ 체육학과 : 체능계열이나 수능 응시영역에 따라 인문/자연으로 구분하여 선발

2. 지원자격 : 국내 정규고교 졸업(예정)자 또는 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로서
2020학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외), 학력증명서(해당자)

4. 전형방법 및 반영비율

모집단위(학과)	모집인원	전형방법
체육학과(인문/자연)	인문 14 / 자연 6	수능 80% + 실기 20%
스포츠산업학과	16	수능 100%

※ 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기내용

가. 체육학과

학과(인원)		실기내용
체육학과 (20)	인문(14)	<순환식 계측> 1. 30m 달리기 후 사이드스텝 15회 2. 모래주머니 들고 달리기(30m×2회) ※ 중량 : 남자 20Kg, 여자 10Kg
	자연(6)	

※ 스포츠산업학과는 2020학년도부터 실기가 폐지되고 수능 100%로 선발

나. 체육학과 실기 배점표

등급	남	여	평가점수
1	22초00 이내	25초00 이내	200
2	22초01-22초50	25초01-25초50	195
3	22초51-23초00	25초51-26초00	190
4	23초01-23초50	26초01-26초50	185
5	23초51-24초00	26초51-27초00	180
6	24초01-24초50	27초01-27초50	175
7	24초51-25초00	27초51-28초00	170
8	25초01-25초50	28초01-28초50	165
9	25초51-26초00	28초51-29초00	160
10	26초01-26초50	29초01-29초50	155
11	26초51-27초00	29초51-30초00	150
12	27초01-27초50	30초01-30초50	145
13	27초51-28초00	30초51-31초00	140
14	28초01-28초50	31초01-31초50	135
15	28초51-29초00	31초51-32초00	130
16	29초01-29초50	32초01-32초50	115
17	29초51-30초00	32초51-33초00	100
18	30초01 이상	33초01 이상	80

※ 준비물 : 운동복(색상무관), 운동화

※ 실기고사 안내 동영상 : 12. 24(화)에 입학처 홈페이지를 통해 공지(일정 변동 가능, 변동 시 홈페이지 공지)

6. 동점자 처리기준 : 순위별 수능 성적 우위자

모집단위		동점자 처리기준
예술체육대학	체육학과	① 국어 → ② 탐구 → ③ 영어
	스포츠산업학과	