



2018학년도 정시(가)군 음악대학 전형일정 및 수험생 유의사항

1. 예비소집 안내

- (1) 음악대학 실기고사는 예비소집일에 추천한 조별로 실시되며, 입실시간과 고사시간을 확인하여 추천된 조의 일정을 따라야 합니다.
- (2) 예비소집 불참자는 임의 추천을 진행하며, 추천결과는 **1월 12일(금) 14:00이후**에 지원자 통합서비스에서 확인 가능합니다. 불참으로 인해 발생할 수 있는 불이익의 책임은 수험생 본인에게 있습니다.
- (3) 예비소집은 대리참석이 가능하며, 대리인은 수험표와 대리인 신분증을 지참하여야 합니다.
- (4) 예비소집 일시 및 장소

일시	장소	지망학과	비고
2018.1.11.(목) 10:30	백남음악관(405)	작곡과, 국악과	
2018.1.11.(목) 13:30		피아노과	
2018.1.11.(목) 15:00		관현악과	
2018.1.11.(목) 16:30		성악과	

2. 실기고사 안내

수험생은 아래와 같이 실시하는 실기고사의 해당사항을 숙지하고 실기 전형 진행자의 지시에 따라야 하며, 반드시 **입실시간**에 맞추어 **대기실**로 입실하셔야 합니다.

(※ 필기고사는 대기실이 없고 고사장으로 입실함)

- (1) 실기고사 기간 : 2018.01.13.(토)~17(수)
- (2) 실기고사 장소
 - 백남음악관 (백남음악관 5층), 리사이틀홀 (제2음악관 6층) , 오페라실(제2음악관 4층)
- (3) 필기고사 장소
 - 제1음악관(402) 501강의실, 제2음악관(403) 301강의실, 백남학술정보관 6층 국제회의실
- (4) 학부모 대기실 : 제2음악관(403) 1층 합창실 (괄호 안은 건물번호)



학과	전공(과 목)		고사일자	고사시간	고사장	대기실 (괄호안은 건물번호)
성악	1단계	성악(남)	1/13(토)	13:00~17:00	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
		성악(여)		14:00~17:00	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	2단계	성악(남)	1/17(수)	13:00~14:45	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
		성악(여)		14:55~16:40		
작곡	피아노실기		1/15(월)	10:00~12:20	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	화성풀이			13:30~15:30	백남학술정보관(501) 6층 국제회의실	
	청음			16:00~17:00		
	작곡실기		1/16(화)	13:00~18:30	제2음악관(403) 301강의실	
피아노	1단계		1/14(일)	09:30~18:35	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
	2단계		1/16(화)	09:30~18:00		
관현악	바이올린		1/15(월)	09:00~12:40	백남음악관	백남음악관(405) 국악합주실
	비올라			13:40~14:50		
	첼로		1/17(수)	09:30~12:25	오페라실	제2음악관(403) 301강의실
	더블베이스			13:20~15:25		
	오보에		1/14(일)	13:00~13:55	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실
	바순			16:20~17:00		
	클라리넷			14:00~16:15		
	트럼펫		1/16(화)	09:00~11:20	리사이틀홀	제2음악관(403) 503강의실
	호른			11:25~12:20		
	테너트롬본			13:20~14:40		
	타악기			14:50~18:05		
	국악	작곡	선율만들기		15:00~17:00	제1음악관(402) 501강의실
기악 또는 성악 실기			13:30~14:30	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실	
이론		국악이론 · 국악사		15:00~17:00	제1음악관(402) 501강의실	
		기악 또는 성악 실기		13:30~14:30	리사이틀홀	제2음악관(403) 301강의실



3. 공통 유의사항

- ① 수험생은 **대기실 입실시간**에 맞추어 입실을 완료하여야 합니다. (6p 조별입실 시간표 참조)
- ② 학부모께서는 실기고사장 및 대기실 출입을 할 수 없습니다. (학부모대기실 : 제2음악관 1층 합창실)
- ③ 반주자는 반드시 수험생이 동반하여야 합니다. (단, 국악과는 반주자를 동반할 수 없습니다)
- ④ 과제곡은 암보로 연주하여야 하며, 심사위원의 재량으로 커트 할 수 있습니다.
- ⑤ 실기고사 진행은 사정에 따라 공지된 시간보다 지연될 수 있습니다.
- ⑥ 과제곡 중 추첨이 있는 경우 반드시 '추첨된 곡'을 연주하여야 합니다.
- ⑦ 수험표를 분실하였을 때는 접수한 사이트에서 재출력하거나, 고사장 입구에서 재발급 받으시기 바랍니다.
- ⑧ 특정학교를 나타내는 교복을 입고 실기고사를 치를 수 없으며 단정한 복장으로 고사에 임해주시기 바랍니다.
- ⑨ 수험표와 신분증 [주민등록증 또는 사진이 부착된 "주민등록증발급신청확인서", 외국인등록증, 운전면허증, 유효기간 만료 이전 여권, 청소년증, 사진이 부착되고 생년월일이 기재된 학생증(국내고교 재학생만 인정)]을 반드시 지참하여야 하며, 미지참시 응시가 제한됩니다.
단, 지참한 신분증으로 본인 확인이 어려울 경우 "각서" 작성 후 사진촬영을 합니다. 사진 촬영자는 각서에 지정한 기한까지 본인의 신분증 및 각서를 지참하여 입학처(서울캠퍼스 신본관 1층)에 방문하여 본인 확인을 하셔야 합니다.
- ⑩ 고사장, 대기실에서는 휴대전화, CDP, MP3, 메트로놈 등의 전자기기를 일체 사용할 수 없으므로 대기실에서 수거하며, 고사가 끝나면 돌려드립니다. 소지하고 있는 사실이 발견되면 부정행위로 간주하여 퇴실조치 됩니다.
- ⑪ 과제곡의 연주순서는 모집요강에 나와 있는 순서대로 진행합니다. (연주가 끝나거나, 연주 중 타종시 바로 다음 실기곡을 시작합니다)
- ⑫ 성악과, 피아노과 1단계 합격자와 피아노과 2단계 조 배정은 1월 15일(월) 오전 10시부터 지원자통합서비스에서 확인할 수 있습니다. (1단계 합격자 개별 통보는 하지 않습니다.)
- ⑬ 작곡과, 국악과 필기고사에 필요한 연필, 지우개, 자 등은 수험생이 직접 준비하시기 바랍니다. 고사장에는 필기도구 일체가 준비되어 있지 않습니다. (수정액 사용불가, 지우개 사용가능, 볼펜 수정시 두 줄 긋고 수정할 것)
- ⑭ 고사 시간을 체크할 수 있도록 각자 아날로그 시계를 준비하시되 휴대폰은 시계로 사용할 수 없습니다.
- ⑮ 필기고사의 경우 고사시작 20분 전까지 입실을 완료하시기 바랍니다.



고사가 시작된 후에는 입실할 수 없습니다. 또한 고사가 모두 완료된 후 퇴실이 가능합니다. (중도퇴실 불가)

- ⑯ 국악과, 관현악과 지원자는 해당 전공(실기)악기를 각자 지참하여야 합니다.
- ⑰ 반주자는 반주가 필요한 시간 이외에는 출입할 수 없으며, 반주자 사정으로 실기순서를 바꿀 수 없습니다.
- ⑱ 예비소집에서 추천한 실기조 결과는 어떠한 이유로도 바꿀 수 없습니다.

(1) 성악과 유의사항

- ① 과제곡의 반복은 생략하되 1절, 2절 등 선택하여 부를 수 있습니다. (노래 부분 생략, 편집 불가)

단계	과제곡
1단계	1. 이탈리아어 또는 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡
2단계	1. 이탈리아어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 2. 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 3. 콘코네 41~50번 중 당일 추천 1곡

- ② 심사위원의 재량에 따라 컷트 할 수 있습니다.
- ③ 가곡의 전조는 가능하지만 아리아는 전조가 불가합니다.
- ④ 후주는 무조건 코드로 끝맺어 주시기 바랍니다.
- ⑤ 전주는 노래시작 두마디 전부터 합니다. (간주가 길 경우 편집은 가능)
- ⑥ 과제곡은 원어로 불러야하며, 아리아의 경우 레치타티보는 생략합니다.
- ⑦ 아리아는 오페라 아리아만 가능합니다.
- ⑧ 곡을 중간에서 시작하여도 무방하나 중간 생략 및 편집은 불가합니다.
- ⑨ 1단계와 2단계 곡은 중복이 가능합니다.
- ⑩ 2단계에서 과제곡의 연주순서는 본인이 정하되 콘코네는 반드시 제일 마지막에 합니다.
- ⑪ 콘코네의 경우 고사 직전 추천된 곡을 본인 악보를 보고 연주합니다.
- ⑫ 콘코네 악보는 고성/중성/저성용을 본인이 선택하여 지참합니다.(연주는 모음창으로 함)
- ⑬ 반주자 사정으로 실기순서를 바꿀 수 없습니다.



(2) 관현악과 유의사항

- ① CUT는 고사 당일 입실 완료후 대기실에서 공지합니다.
- ② 더블베이스, 타악기 지원자는 개인의자 지참을 허용합니다.
- ③ 타악기 지원자는 본교 악기를 사용하며, 스네어 드럼만 개별 지참이 가능합니다.
- ④ 목관, 금관 에튜드 및 타악기(마림바 Creston 제외)의 경우 본인이 지참한 악보를 보고 연주할 수 있습니다.
- ⑤ 반주자는 반주가 필요한 시간 이외에는 출입할 수 없으며, 반주자 사정으로 실기순서를 바꿀 수 없습니다.

(3) 작곡과 유의사항

- ① 종식은 본인이 준비 하여야 합니다.
- ② 피아노 실기는 예비소집 때 추천하는 조별로 고사가 진행됩니다.



뒷장에 계속



4. 2018학년도 정시(가)군 음악대학 실기/필기고사 조별 입실시간

학 과	고사일자	전 공(과목)	실기조	인원	대기실 입실시간 (필기:고사정입실)	고사시간	비고
성악	1/13일(토)	1단계 성악(남)	1조	20	12:20	13:00~13:40	
			2조	20	13:10	13:50~14:30	
			3조	20	14:00	14:40~15:20	
			4조	20	14:50	15:30~16:10	
		5조	18	15:40	16:20~17:00		
		1단계 성악(여)	1조	20	13:20	14:00~14:40	
			2조	20	14:10	14:50~15:30	
			3조	20	15:00	15:40~16:20	
	4조		15	15:50	16:30~17:00		
	1/17(수)	2단계 성악(남)	1조	21	12:20	13:00~14:45	
2단계 성악(여)		1조	21	14:10	14:55~16:40		
작곡	1/15(월)	피아노실기	1조	21	09:20	10:00~11:10	
			2조	22	10:35	11:15~12:20	
		화성풀이	필기	43	피아노 실기 후 입실가능	13:30~15:30	
		청음	필기	43		16:00~17:00	
	1/16(화)	작곡실기	필기	43	12시 입실 시작	13:00~18:30	
국악	1/15(월)	작곡 (주어진 동기에 선율만들기)	필기	4	기악 또는 성악 실기 후 입실가능	15:00~17:00	고사시작 20분전 입실완료
		이론 (국악이론국악사)	필기	8		15:00~17:00	
		작곡, 이론 (기악 또는 성악 실기)	1조	12		12:50	



학 과	날 짜	전 공(과목)	실기조	인원	대기실 입실시간	고사시간	비고
피아노	1/14(일)	1단계	1조	15	09:00	09:30~10:45	
			2조	15	10:25	10:55~12:10	
			3조	15	12:30	13:00~14:15	
			4조	15	13:55	14:25~15:40	
			5조	15	15:20	15:50~17:05	
			6조	16	16:45	17:15~18:35	
	1/16(화)	2단계	1조	8	09:00	09:30~10:50	
			2조	8	10:30	11:00~12:20	
			3조	8	12:50	13:20~14:40	
			4조	9	14:20	14:50~16:20	
5조			9	16:00	16:30~18:00		
관현악	1/15(월)	바이올린	1조	10	08:30	09:00~10:10	
			2조	10	09:45	10:15~11:25	
			3조	9	11:00	11:30~12:40	
		비올라	1조	8	13:10	13:40~14:50	
	1/17(수)	첼로	1조	11	09:00	09:30~11:00	
			2조	10	10:35	11:05~12:25	
		더블베이스	1조	8	12:50	13:20~14:25	
			2조	7	14:00	14:30~15:25	
	1/14(일)	오보에	1조	7	12:30	13:00~13:55	
		클라리넷	1조	8	13:30	14:00~15:05	
			2조	8	14:40	15:10~16:15	
		바순	1조	5	15:50	16:20~17:00	
	1/16(화)	트럼펫	1조	9	08:30	09:00~10:05	
			2조	10	09:40	10:10~11:20	
		호른	1조	8	10:55	11:25~12:20	
		테너트롬본	1조	11	12:50	13:20~14:40	
타악기		1조	12	14:20	14:50~16:30		
		2조	12	16:00	16:30~18:05		

2018. 1. 11
한 양 대 학 교 입 학 처